

## INFORME MENSUAL

Licenciada  
Clariza Lisbeth Castellanos Díaz  
Viceministra de Cultura  
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
Su Despacho

Estimado Señora Viceministra:

De la manera más atenta presento mi informe de labores correspondientes al período del 30 al 31 de Marzo de 2015, conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1004-2015 aprobado por el Acuerdo Ministerial No. 281-2015

Mi desempeño laboral como asistente de dirección consiste en la realización del Plan de Manejo del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias (CCMAA) y el acompañamiento en la ejecución de actividades puntuales simultáneas que persigan los objetivos del plan. Este proceso ha estado acompañado y dirigido por el director del Teatro Nacional, Dr. Raúl Monterroso.

### PLAN DE MANEJO

La elaboración del plan de manejo para el CCMAA se compone de tres ejes estratégicos (espacial, comunicación y recurso humano) los cuales se abordan a través de cinco componentes: marco teórico, marco histórico, caracterización-valoración, diagnóstico y propuesta. Desde el inicio de labores he trabajado los componentes de forma simultánea a través de los tres ejes estratégicos, los avances hasta la fecha son:

1. Marco Histórico: se inició la recopilación de información hemerográfica a través del archivo personal de un trabajador del teatro y de varias visitas a la Hemeroteca Nacional. Se consultaron distintos diarios concernientes a las fechas más importantes de la historia del teatro y su conjunto, se tomaron como referencia el inicio de la construcción y su inauguración y se complementó la información con artículos de opinión. Está en proceso la recopilación de información bibliográfica y el análisis de las noticias de prensa. *(ver imágenes 1 y 2 en sección de imágenes)*
2. Caracterización-valoración: se inició la redacción general de caracterización y valoración, tanto del conjunto cultural como del teatro nacional.
3. Diagnóstico: se inició el diagnóstico a través de un levantamiento fotográfico de algunas áreas externas e internas del centro cultural para identificar áreas y daños preliminares y tener una visión general del estado actual. *(ver imágenes 3-8 en sección de imágenes)*  
Se diseñó y se realizó una encuesta a los directores de área con el fin de tener una aproximación a su percepción del teatro y los retos que enfrentan en sus funciones. *(ver imagen 9 en sección de imágenes)*